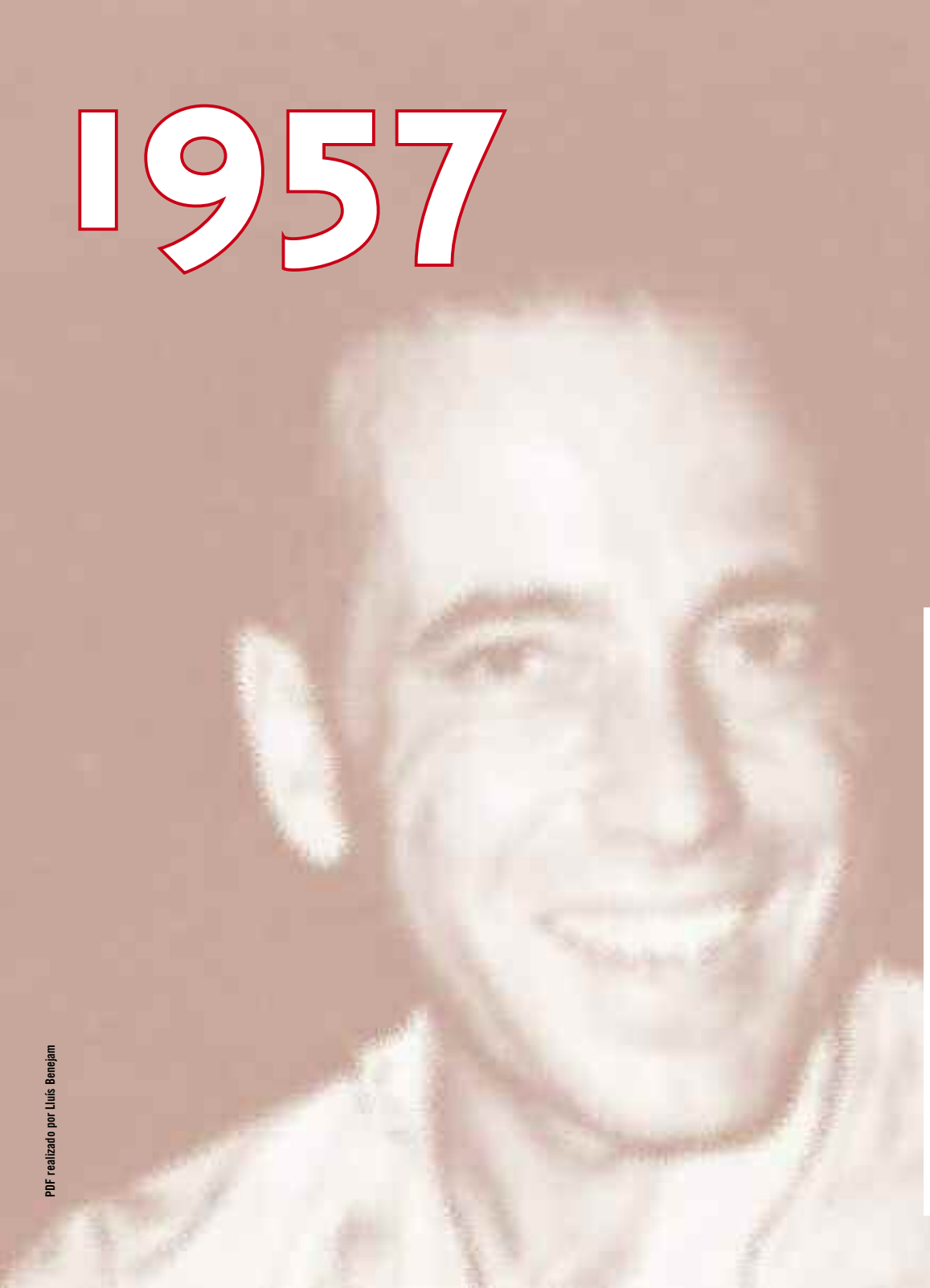
1957



enero - Fallecen el actor Humphrey Bogart y el diseñador Christian Dior

♦

25 marzo - El tratado de Roma establece la Comunidad Económica Europea (CEE)

♦

26 marzo - Fallece el cineasta alemán Max Ophuls

♦

9 abril - Reapertura del canal de Suez

♦

4 octubre - La Unión Soviética Spútnik I pone en órbita

♦

29 octubre - Fallece Louis B. Mayer, productor de cine americano

♦

Desaparecen los estudios RKO Radio Pictures

PDF realizado por Lluis Benejam

30 edición

26 de marzo de 1958

RKO Pantages Theatre, Los Angeles

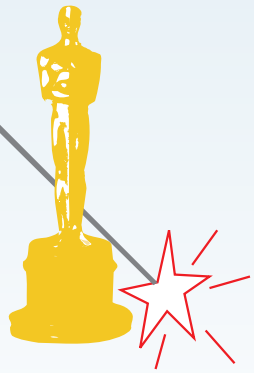
MC: D. Niven, J. Stewart, Rosalind Russell, B. Hope y Jack Lemmon

Nominaciones 1957

Datos mejor película 1957

Premios especiales 1957

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI,*** de David Lean (Sam Spiegel).

Mejor actor: Alec Guinnes, por ***EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI.***

Mejor actriz: Joanne Woodward, por ***LAS TRES CARAS DE EVA***.

Mejor actor secundario: Red Buttons, por ***SAYONARA.***

Mejor actriz secundaria: Miyoshi Umeki, por ***SAYONARA.***

Mejor director: David Lean, por ***EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI.***

Mejor guión adaptado: Pierre Boulle, por ***EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI.***

Mejor guión original: George Wells, por ***MI DESCONFIADA ESPOSA.***

Mejor fotografía: Jack Hildyard, por ***EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI.***

Mejor decoración: Ted Haworrth y Robert Priestley, por ***SAYONARA.***

Mejor sonido: George R. Groves, por ***SAYONARA.***

Mejor canción: ***All the way*** (James Van Heusen y Sammy Cahn), de ***LA MASCARA DEL DOLOR.***

Mejor banda sonora: Malcolm Arnold, por ***EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI.***

Mejor montaje: Peter Taylor, por ***EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI.***

Mejores efectos especiales: Walter Rossi, por ***DUELO EN EL ATLANTICO.***

Mejor vestuario: Orry-Kelly, por ***LAS GIRLS.***

Mejor película de habla no inglesa: ***LAS NOCHES DE CABIRIA,*** de Federico Fellini (Italia).

Mejor corto de dibujos animados: ***The Wetback Hound*** (Disney, Buena Vista).

Mejor corto de imagen real: ***Birds Anonymous*** (Warner Bros).

Mejor largometraje documental: ***Albert Schweitzer*** (Jerome Hill).

Oscars especiales: ***Charles Brackett,*** por los servicios prestados a la academia; ***B.B. Kahane,*** por su contribución al desarrollo de la industria; ***Gilbert M. (Broncho Billy) Anderson,*** por su pionerismo y largos años de trabajo; ***The Society of Motion Picture and Television Engineers,*** por su contribución a los avances técnicos del cine.

Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Samuel Goldwyn.***

1. *Miyoshi Umeki -* ***2.*** *Red Buttons -* ***3.*** *Joanne Woodward,*
4. *Jean Simmons en representación de Alec Guinnes.*
5. *Joanne Woodward y Paul Newman*
6. *Federico Fellini y Giulietta Massina*
7. *Lana Turner y Red Buttons*

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1957

Alec Guinness

Joanne Woodward

Dibujos realizados por Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI

The Bridge on the River Kwai
de DAVID LEAN

Columbia
Productor: Sam Spiegel
1957

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Guión adaptado
- Fotografía
- Banda sonora
- Montaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

El puente sobre el rio Kwai

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1957

SINOPSIS

El gran actor Alec Guines interpreta al Coronel Nicholson, un ingeniero que dirige la construcción para una línea de ferrocarril, estando prisionero en el campo de concentración japonés del río Kwai. El coronel Saito (Sessue Hayakawa) encargado de la dirección del campo y de la supervisión de las obras, mantiene un constante duelo con el oficial de la Armada británica.

Shears, el marino norteamericano que interpreta William Holden, logra escapar y recibe la misión de destruir la línea ferroviaria con el apoyo del mayor Warden y el teniente Joyce. Sin embargo, el perfeccionismo en la construcción de su puente se convertirá en una obsesión para el Coronel Nicholson.

PARA CINÉFILOS

En el palmarés de Hollywood de 1957, la película obtuvo siete oscars. Y al margen de los galardones, esta impecable manifestación cinematográfica y perfecto exponente del cine bélico fue agasajada con más de 30 premios internacionales.

FICHA TÉCNICA

Título original: . **BRIDGE ON THE RIVER KWAI**
Año producción: **1957**
Producción: . . . **SAM SPIEGEL**
Dirección: . . . . **DAVID LEAN**
Guión: . . . . . **PIERRE BOULLE**
Fotografía: . . . **JACK HILDYARD**
Música: . . . . . **MALCOLM ARNOLD**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

SHEARS . . . . . **WILLIAM HOLDEN**
CORONEL NICHOLSON . . . **ALEC GUINNESS**
MAYOR WARDEN . . . . . **JACK HAWKINS**
CORONEL SAITO . . . . . **SESSUE HAYAKAWA**
MAYOR CLIPTON . . . . . **JAMES DONALD**
TENIENTE JOYCE . . . . . **GEOFFREY HORNE**
CORONEL GREEN. . . . . **ANDRÉ MORELL**

PDF realizado por Lluis Benejam

LAS TRES CARAS DE EVA

The Three Faces of Eve
de NUNNALLY JOHNSON

1957

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

En este drama, totalmente absorbente y fascinante, Johann Woodward es una mujer con tres personalidades. Eva White, una ama de casa sosa y retraída, desconcierta a su marido cuando le dice que las prendas provocativas que éste encuentra en el dormitorio no son suyas. Eva se queja de que sufre desvanecimientos y su marido la lleva a un psiquiatra, quien muy pronto descubre su segunda personalidad: Eva Black, una mujer atractiva y desinhibida. Según progresa la terapia de Eva, su tercera personalidad, Jane, sensible e inteligente, aparece para ayudar a resolver su extraña condición de múltiple personalidad.

Basada en hechos reales.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

SAYONARA

Sayonara
de JOSHUA LOGAN

1957

MEJOR:

- Actor secundario
- Actriz secundaria
- Decoración
- Sonido

Sinopsis:

Guerra de Corea (1950-1953). Un militar norteamericano que mantiene una relación sentimental con una bailarina japonesa, intenta luchar contra los prejuicios raciales que lo dominan. El comandante Lloyd Gruver, as de la aviación americana, es enviado a Japón para disfrutar de un descanso. El padre de su novia, el general Webster, le ha encontrado un destino tranquilo para que los dos jóvenes puedan verse con comodidad. Sin embargo, la relacion entre ambos va de mal en peor y el noviazgo acaba por romperse. Es entonces cuando Lloyd se enamora de una bailarina, a la que le resulta muy difícil acercarse, dadas las estrictas costumbres y normas morales japonesas.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

MI DESCONFIADA ESPOSA

Designing Woman
de VINCENT MINNELLI

1957

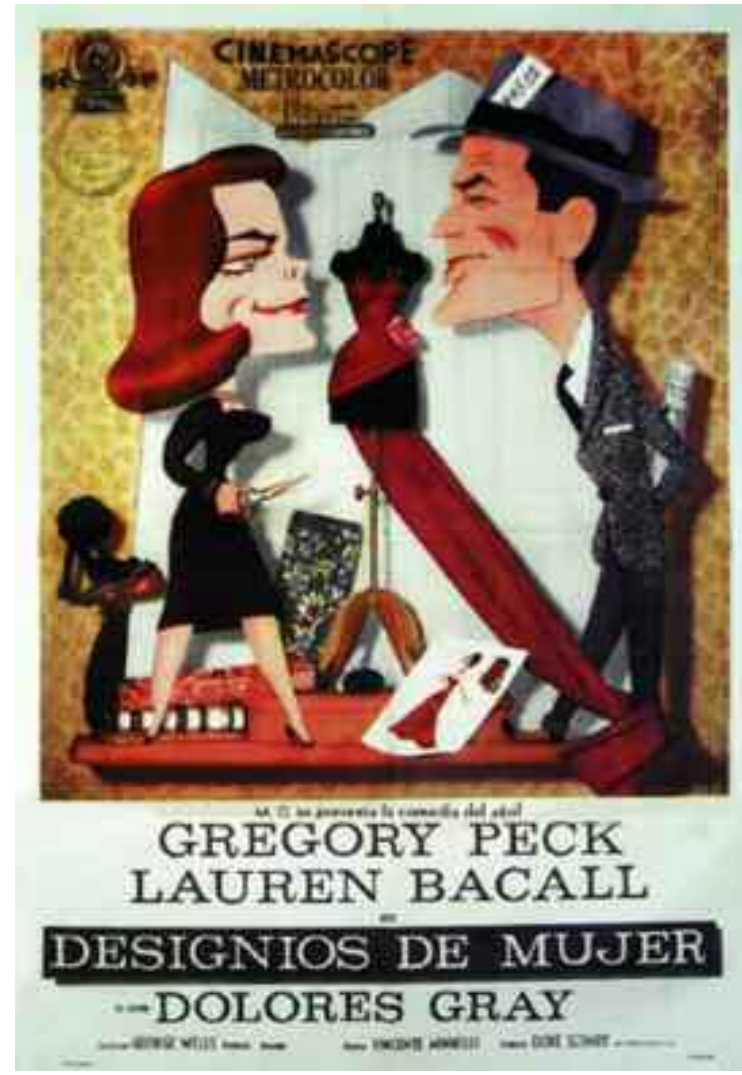
MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Mike Hagen, cronista deportivo de un periódico neoyorquino, se ha trasladado a Los Angeles para cubrir la información de un importante torneo de golf. Allí conoce a la diseñadora de modas, Marilla Brown. Se enamoran a primera vista y se casan precipitadamente, antes de su regreso a Nueva York. Poco después de la boda, la convivencia provocará conflictos que ponen de manifiesto las enormes diferencias que existen entre ellos.
Mike es testarudo, severo, desordenado y franco. Ella es sofisticada, de gustos refinados, elegante, suspicaz y fogosa. Los amigos de él son abiertos, sinceros, primarios y toscos. Los amigos de ella son refinados, aficionados al arte, elegantes y poco sinceros.

Cartel original español



Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LA MASCARA DEL DOLOR

The Joker is Wild
de CHARLES VIDOR

1957

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Joe E. Lewis, un artista de clubes nocturnos de Chicago exitoso es invitado a trabajar para la mafia durante la era de la prohibición. Por su negativa le dejan la cara marcada y le dan un corte en la garganta, impidiéndole continuar con su trabajo de cantante. Lewis desarrolla un ácido e ingenioso sentido del humor, y trabaja como monologista para la cantante Shopie Tucker. Pronto hace carrera por si mismo, pero un episodio auto-destructivo le lleva a cuestionarse su modo de vida.

Cuenta la historia de Joe E. Lewis, el popular cantante y comediante que fue muy famoso en los clubes nocturnos entre 1920 y los primeros cincuenta.

Cartel original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

DUELO EN EL ATLANTICO

The Enemy Below
de DICK POWELL

1957

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Durante la Segunda Guerra Mundial un destructor estadounidense, al mando de un comandante novato que no tiene la total confianza de la tripulación, encuentra un submarino alemán al que persigue por todo el Atlántico. Tras varias escaramuzas, el submarino consigue torpedear al destructor, dejándolo en muy mal estado. Ambos capitanes intentan anticiparse a los movimientos del otro, convirtiendo la persecución en una partida de ajedrez en la que cualquier error puede provocar la derrota y la muerte.

En Duelo en el atlántico *vemos como la sencillez se torna efectista, actores que dan la talla y una historia que sin grandes pretensiones te hace pasar un buen rato.*

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

LAS GIRLS

Les girls
de GEORGE CUKOR

1957

MEJOR:

- **Vestuario**

Sinopsis:

La descomposición de un trio musical a causa del romance que tienen las tres mujeres que componen el grupo. Barry, Angele, Joy y Sybil componían los miembros de Barry & Les Girls, un popular grupo de cabaret europeo.
Años más tarde Sybil ha sido demandada tras escribir un libro en el que narra sus días en el mundo del espectáculo, cuando formaba parte del número "Barry & Les Girls".
En el libro, Sybil cuenta que su compañera Angele tuvo un affair con Barry y, en el subsiguiente juicio, Angele sostiene que fue Sybil quien tuvo el affair con Barry. Finalmente, el mismo Barry dará su versión de la historia.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

LAS NOCHES DE CABIRIA

The Nights of Cabiria
de FEDERICO FELLINI

1957

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

María Ceccarelli, alias "Cabiria" es prostituta, tiene unos 35 años, vive en el barrio de San Francesco, en las afueras de Roma, y hace la calle en el Passaggio Archeológico, cerca de las Termas de Caracalla. Es ingenua, inocente, activa, animosa, ahorradora, romántica, confiada y de buen corazón. Sueña con encontrar el amor verdadero, un hombre que la aparte de la calle y a quien pueda entregarse en cuerpo y alma. Su bondad y su ingenuidad la convierten en víctima propicia de sucesivos vividores que se aprovechan de ella, le roban y la golpean. A pesar de sus fracasos, recobra la esperanza una y otra vez. Todo parece cambiar cuando abre su corazón a un tímido contable que le propone matrimonio.

Cartel reposición español

Cartel original belga

PDF realizado por Lluís Benejam

ALBERT SCHWEITZER

Albert Schweitzer
de JEROME HILL

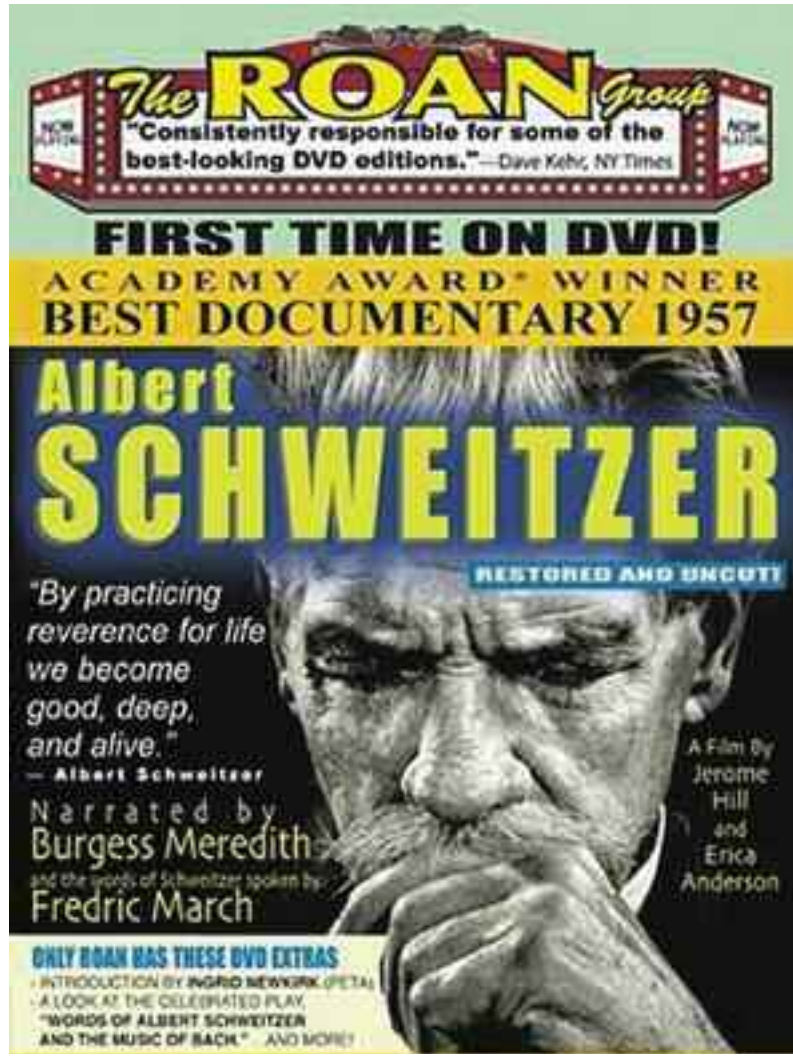
1957

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Teólogo, filósofo, musicólogo y médico misionero alemán. En 1952 se le otorgó el Premio Nobel de la Paz. Nació en Kaysersberg, Alsacia, en 1875. Cursó los estudios de bachillerato en Mulhouse. Estudió luego Filosofía y Teología en las Universidades de Estrasburgo, París y Berlín. Doctor en Filosofía en 1899, se licenció en Teología en 1900. Ese mismo año se ordenó coadjutor de la Iglesia de San Nicolás en Estrasburgo. En 1913 concluyó sus estudios de medicina y cirugía en la Universidad de Estrasburgo y se trasladó a Lambaréné, en África ecuatorial francesa (hoy Gabón), como misionero médico, donde fundó un hospital y atendió a unos 2.000 pacientes tan sólo durante el primer año.



Carátula vídeo

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1957

Charles Brackett

por los servicios prestados a la Academia

Samuel Goldwyn

Oscar humanitario Jean Hersholt

Broncho Billy

pionero del cinematógrafo, por su contribución a crear películas de entretenimiento

B.B. Kahane en una fotografía del año 1934

B.B. Kahane

por su contribución al desarrollo de la industria

Motion Picture Research Council

(El Consejo Cinematográfico) **OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO**

por llevar a los cines unas proyecciones de alta calidad

The Society of Motion Pinture and Televison Engineers

(Sociedad de Películas e Ingenieros de Televisión)

por su contribución a los avances técnicos del cine

Todd-AO Corp. y Westrex Corp

OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO

por el logro del método de producción y exhibición de películas conocido como *Sistema Todd-AO*

PDF realizado por Lluís Benejam

30 edición

Nominaciones 1957

Mejor película: *Vidas borrascosas*, de Mark Robson (20th Century-Fox). *Sayonara*, de Joshua Logan (Warner Bros). *Doce hombres sin piedad*, de Sidney Lumet (United Artists). *Testigo de cargo*, de Billy Wilder (United Artists).

Mejor actor: Marlon Brando, por *Sayonara*. Anthony Franciosa, por *Un sombrero lleno de lluvia*. Charles Laughton, por *Testigo de cargo*. Anthony Quinn, por *Viento salvaje.*

Mejor actriz: Deborah Kerr, por *Sólo Dios lo sabe*. Anna Magnani, por *Viento salvaje*. Elizabeth Taylor, por *El árbol de la vida*. Lana Turner, por *Vidas borrascosas.*

Mejor actor secundario: Vittorio de Sica, por *Adiós a las armas*. Sessue Hayakawa, por *El puente sobre el río Kwai*. Arthur Kennedy, por *Vidas borrascosas*. Russ Tamblyn, por *Vidas borrascosas.*

Mejor actriz secundaria: Carolyn Jones, por *La noche de los maridos*. Elsa Lanchester, por *Testigo de cargo.* Hope Lange, por *Vidas borrascosas*. Diane Varsi, por *Vidas borrascosas.*

Mejor director: Joshua Logan, por *Sayonara*. Sidney Lumet, por *Doce hombres sin piedad*. Mark Robson, por *Vidas borrascosas*. Billy Wilder, por *Testigo de cargo.*

Mejor guión adaptado: John Lee Mahin y John Huston, por *Sólo Dios lo sabe*. John Michael Hayes, por *Vidas borrascosas*. Paul Osborn, por *Sayonara*. Reginald Rose, por *Doce hombres sin piedad.*

Mejor guión original: Leonard Gershe, por *Una cara con ángel*. Ralph Wheelwright, R. Wright Campbell, Ivan Goff y Ben Roberts, por *El hombre de las mil caras*. Barney Slater, Joel Kane y Dudley Nichols, por *Cazador de forajidos*. Federico Fellini, Ennio Flajano y Tullio Pinelli, por *Los inútiles.*

Mejor fotografía: Milton Krasner, por *Tú y yo*. Ray June, por *Una cara con ángel*. William Mellor, por *Vidas borrascosas*. Ellsworth Fredericks, por *Sayonara.*

Mejor decoración: Hal Pereira, George W. Davis, Sam Comer y Ray Moyer, por *Una cara con ángel*. William A. Horning, Gene Allen, Edwin B. Willis y Richard Pefferle, por *Las girls*. Walter Holscher, William Kiernan y Louis Diage, por *Pal Joey*. William A. Horning, Urie McCleary, Edwin B. Willis y Hugh Hunt, por *El árbol de la vida.*

Mejor sonido: George Dutton, por *Duelo de titanes*. Wesley C. Miller, por *Las girls*. John P. Livadary, por *Pal Joey*. Gordon Sawyer, por *Testigo de cargo.*

Mejor canción: *An Affair to Remember* (Harry Warren, Harold Adamson y Leo McCarey), de *Tú y yo*. *April Love* (Sammy Fain y Paul Francis Webster), de *April Love*. *Tammy* (Ray Evans y Jay Livingston), de *Tammy, la muchacha salvaje*. *Wild is the Wind* (Dimitri Tiomkin y Ned Washington), de *Viento salvaje*.

Mejor banda sonora: Hugo Friedhofer, por *Tú y yo* y *La sirena y el delfín*. Paul Smith, por *Perri*. Johnny Green, por *El árbol de la vida.*

Mejor montaje: Warren Low, por *Duelo de titanes*. Viola Lawrence y Jerome Thomas, por *Pal Joey*. Arthur P. Schmidt y Philip W. Anderson, por *Sayonara*. Daniel Mandell, por *Testigo de cargo.*

Mejores efectos especiales: Louis Lichtenfield, por *El héroe solitario.*

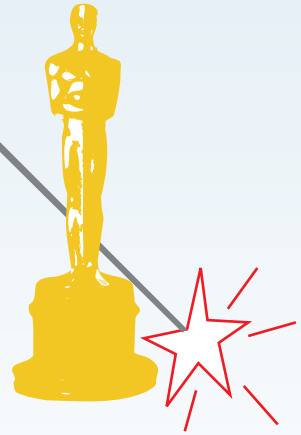
Mejor vestuario: Charles LeMaire, por *Tú y yo*. Edith Head y Hubert de Givenchy, por *Una cara con ángel*. Jean Louis, por *Pal Joey*. Walter Plunkett, por *El árbol de la vida.*

Mejor película de habla no inglesa: *Nachts, Wenn der Teufel Kam*, de Robert Siodmak. *La puerta de las lilas*, de René Clair. *Madre India*, de A. Mehboob. *Ni Liv*, de Arne Skouen.

Mejor corto de animación: *One Droopy Knight* (MGM). *Tabasco Road* (Warner Bros). *Trees* (Columbia). *The Truth About Mother Goose*, de Walt Disney (Buena Vista). *Jamaica Daddy* (Columbia).

Mejor corto de imagen real: *A Chairy Tale* (Canadá). *City of Gold* (Canadá). *Foothold on Antarctica* (World Wide Pictures). *Portugal*, de Walt Disney (Buena Vista).

Mejor largometraje documental: *On the Bowery* (Lionel Rogosin Prods.). *Torero!* (Columbia).

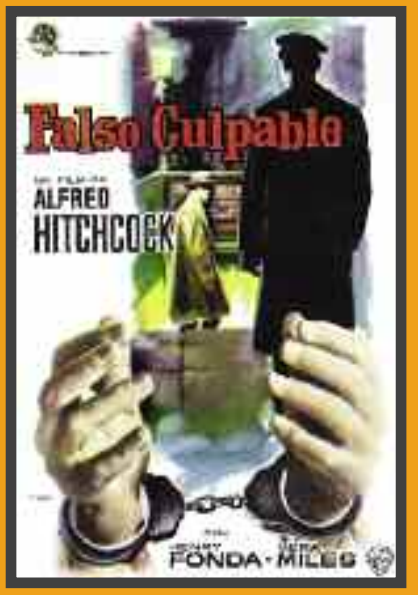


PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1957



PDF realizado por Lluis Benejam